



Management delle Imprese Culturali e Innovazione



Michele Trimarchi

quanto vale la cultura?
costruire strategie in tempi digitali



una volta eravamo cacciatori nomadi



poi diventammo agricoltori stanziali
e inventammo proprietà, famiglia e diritto



a un certo punto arrivò la bellezza



beh, sulla bellezza
potremmo discutere
per ore ...



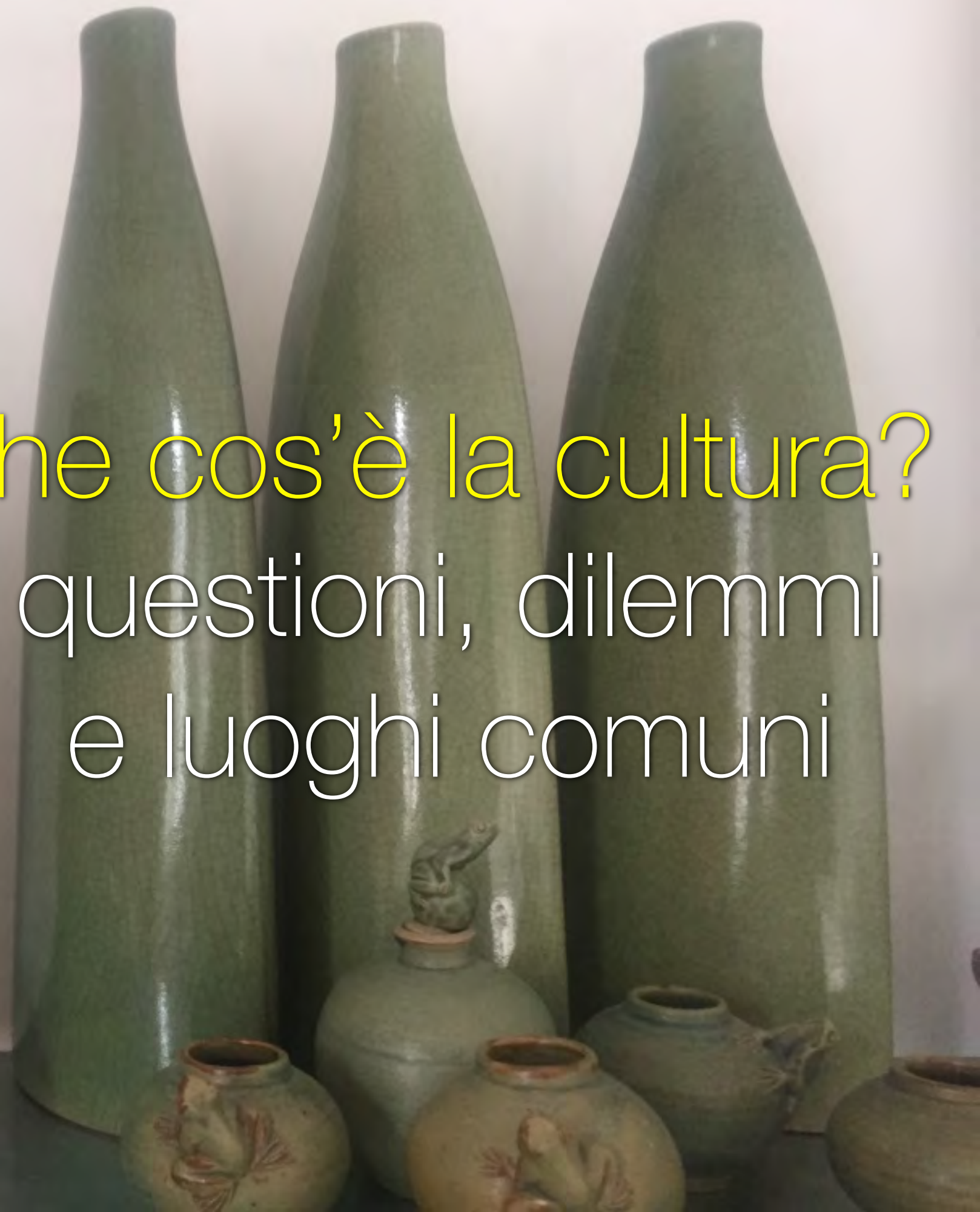


lo spettacolo nasce e cresce fra teatri, piazze e villaggi
per passare nelle corti, nei palazzi aristocratici
e finire per isolarsi in torri d'avorio

servono domande, non risposte
(**mi scappa da ridere**)



che cos'è la cultura?
questioni, dilemmi
e luoghi comuni





perché tutti fotografano la gioconda?

perché nessuno si ferma davanti a laocoonte?





perché tutti si alzano quando
comincia l' 'Hallelujah'?

HALLELUJAH CHORUS

Chorale

Two-Part Setting

HEINDEL
Arranged by Robert Long

Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Harpsichord

Organ

Choir

Handwritten musical score for the Hallelujah Chorus, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes the title "HALLELUJAH CHORUS" and the subtitle "Chorale". It is arranged by Robert Long, based on the original by Heinrich Heindel. The tempo is marked "Allegro". The score is written for a two-part setting, with parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Harpsichord, Organ, and Choir. The lyrics "Hallelujah" are written below the choir staves.

siamo sicuri che la cultura renda migliori?



hitler adorava la musica sinfonica ...

conviene fare
un passo indietro:

quando nasce la cultura?





guardiamoci allo specchio
arte e cultura non sono sinonimi

un tempo erano messaggi
politici, religiosi, esoterici
(la cultura non c'entrava)





tutto comincia con l'irrompere della borghesia



la classe emergente ha tutto:
denaro, mezzi di produzione,
coraggio, aggressività ...





... ma non ha il passato



e il 18 novembre 1793 dona il Louvre al popolo francese
da quel giorno per entrare si deve pagare il biglietto



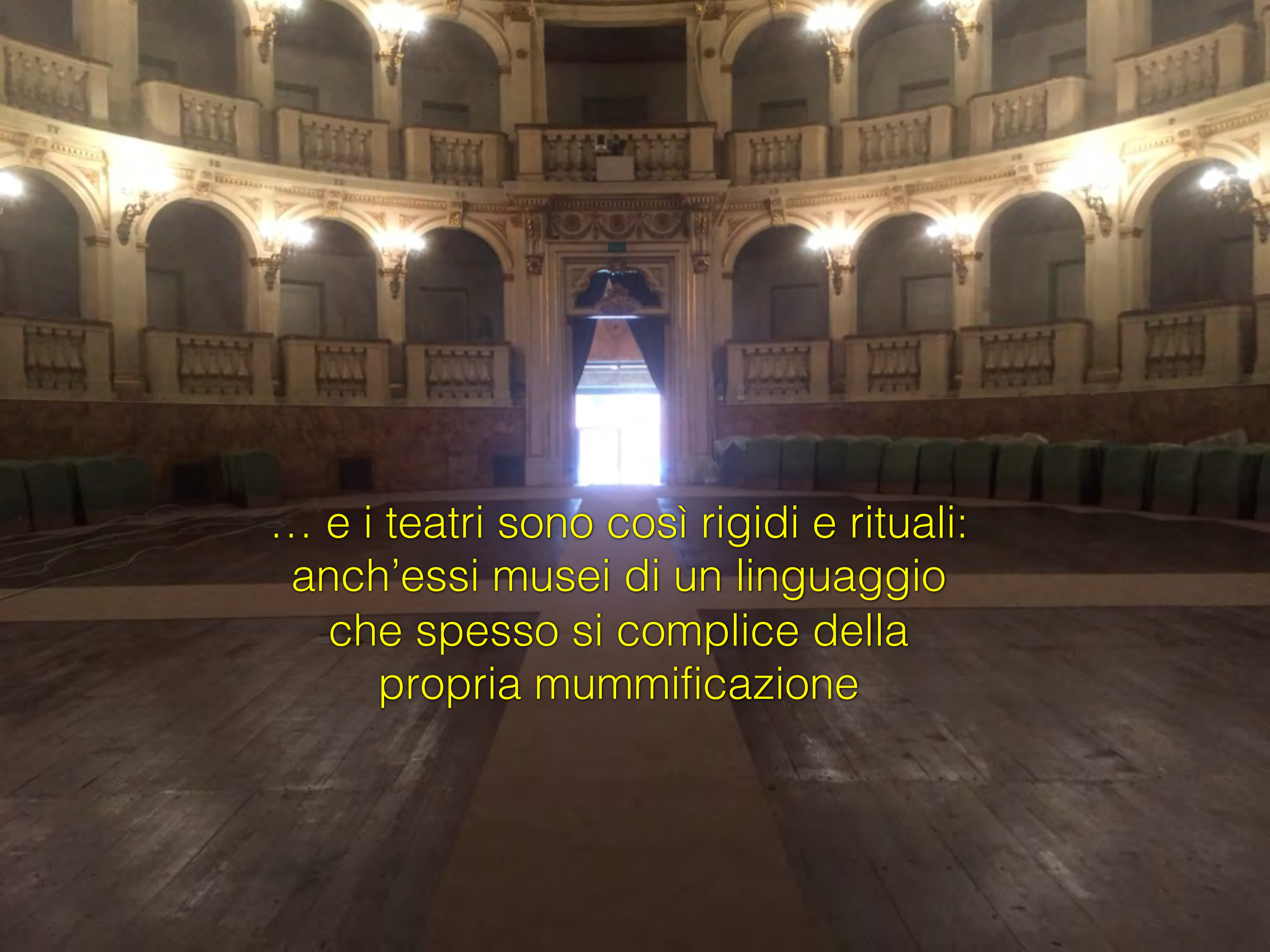
e i teatri si trasformano:
solo in platea si può essere visti da tutti
(si passa dal piacere all'auto-certificazione)

le muse dell'ottocento hanno le idee chiare
la cultura è una prescrizione etica:
chi non aderisce è un barbaro





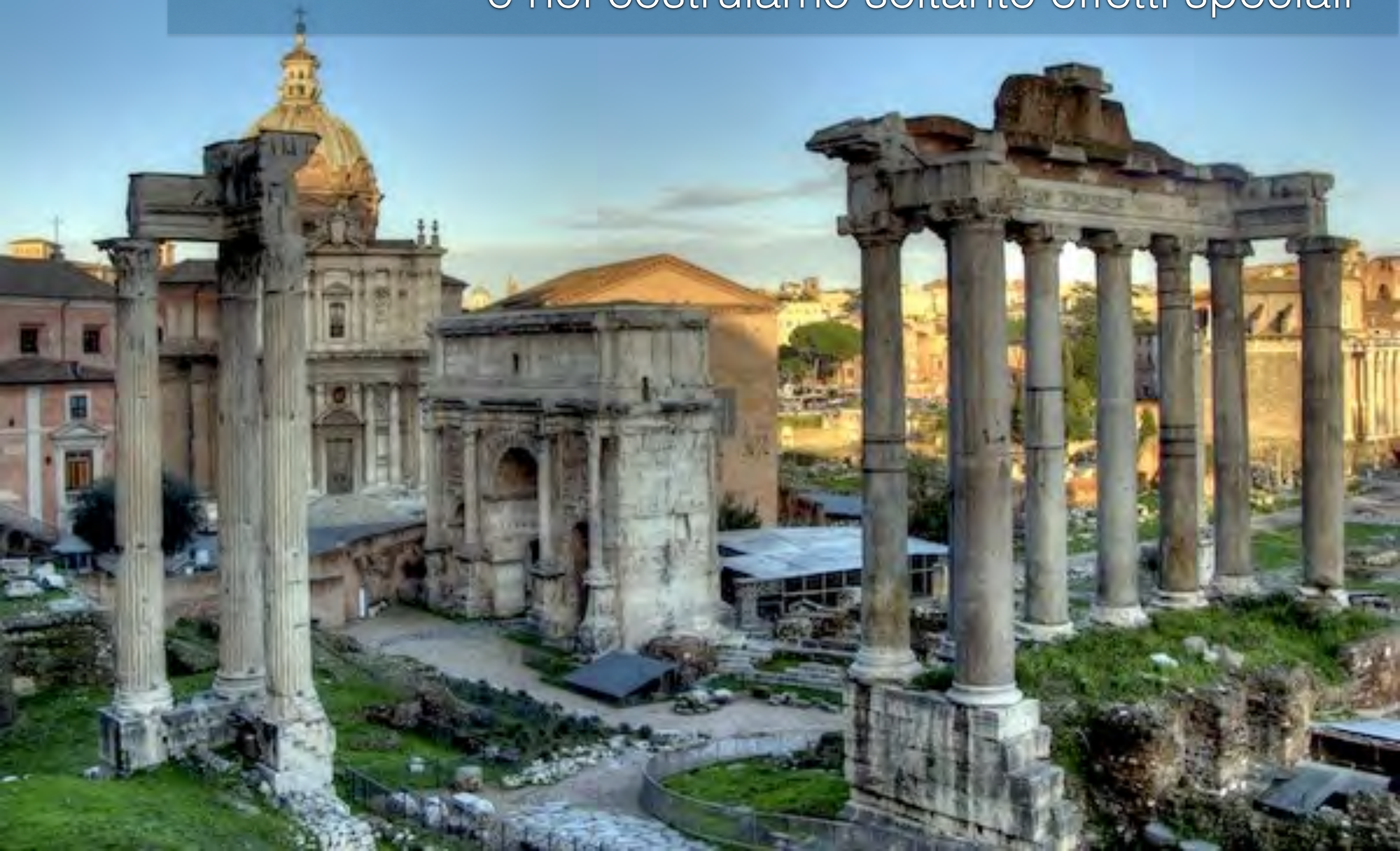
ecco perché i musei sono più tedious
di un cimitero: residenze antiche,
collezioni in ordine cronologico ...



... e i teatri sono così rigidi e rituali:
anch'essi musei di un linguaggio
che spesso si complice della
propria mummificazione

chi paga?

piranesi e croce non ci hanno mai pensato
e noi costruiamo soltanto effetti speciali



come sta diventando il mondo in cui viviamo?
è tempo di crisi (in greco antico: **discernimento**)
e niente sarà più come prima (**meno male**)



ci hanno detto: efficienza e competizione
è il mondo del fordismo



il declino del paradigma manifatturiero
si può interpretare attraverso il gioco,
**LA COSA PIÙ SERIA
CHE GLI UMANI FANNO**





c'era una volta il flipper

**poi
sono arrivati
pacman e
supermario**



e adesso? il touch ...

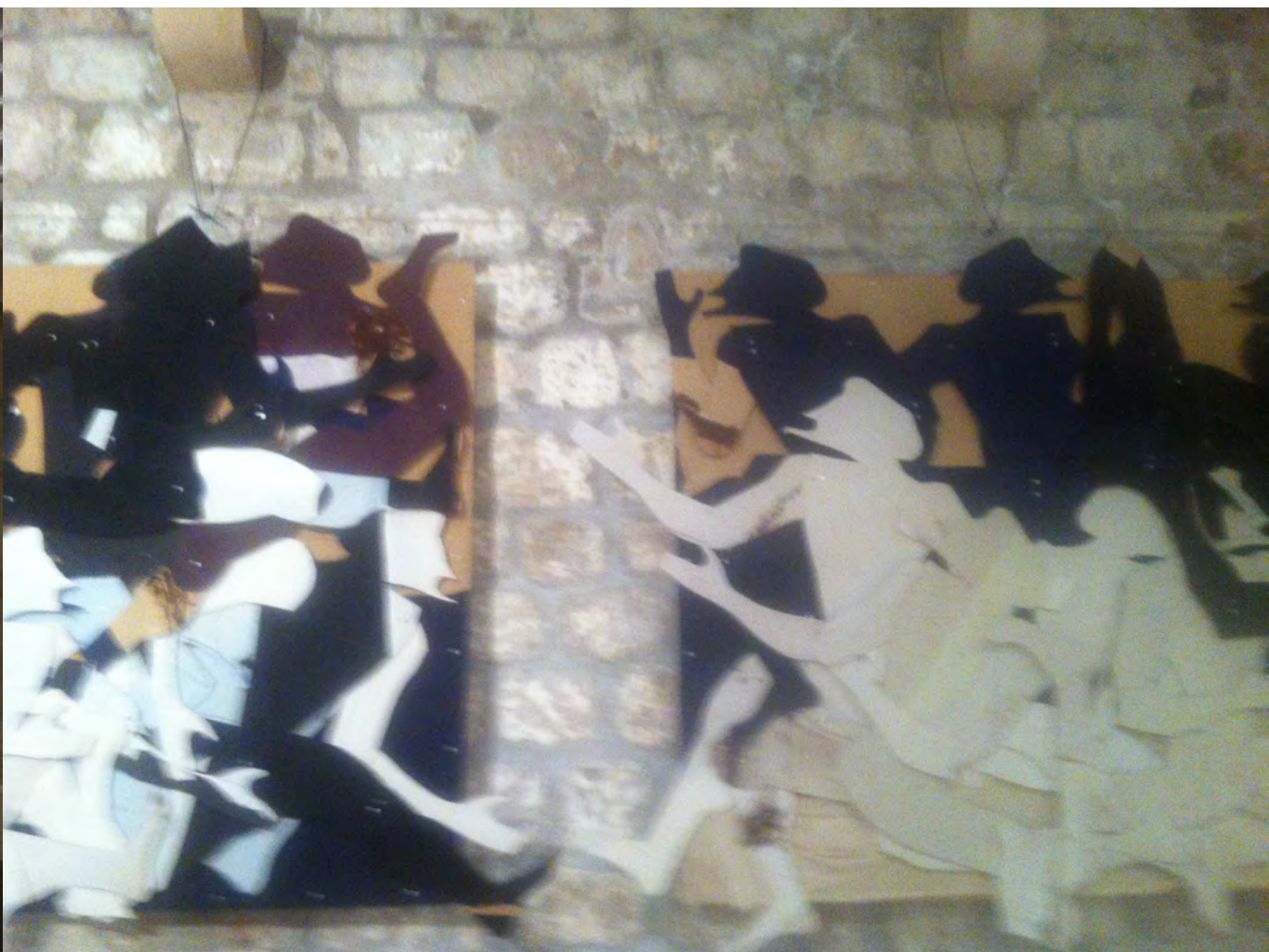




nuovi valori emergono:
esperienza, relazione, prossimità
è l'economia della partecipazione

il valore del tessuto urbano

non più un mosaico di percorsi gerarchici
ma un palinsesto di cluster interattivi



il sistema culturale è cambiato:
offerta convergente
domanda migrante





che cosa ci dice
la dama con
l'ermellino?

mnemosyne guarda avanti: musei e teatri costruiscono
un discorso culturale che valga la memoria futura



il dono della sintesi

La storia dell'Odissea non è lunga:

Un uomo, che resta lontano da casa per molti anni, ostacolato da Poseidone, essendo solo mentre a casa sua le sue sostanze sono saccheggiate e suo figlio insidiato dai pretendenti, giunge egli stesso reduce da una tempesta e, fattosi riconoscere da alcuni, si salva e distrugge i suoi nemici.

Questo è ciò che è peculiare, il resto sono episodi

ipse dixit



cultura

participio futuro di 'colere'

vuol dire

“le cose che saranno
state coltivate”

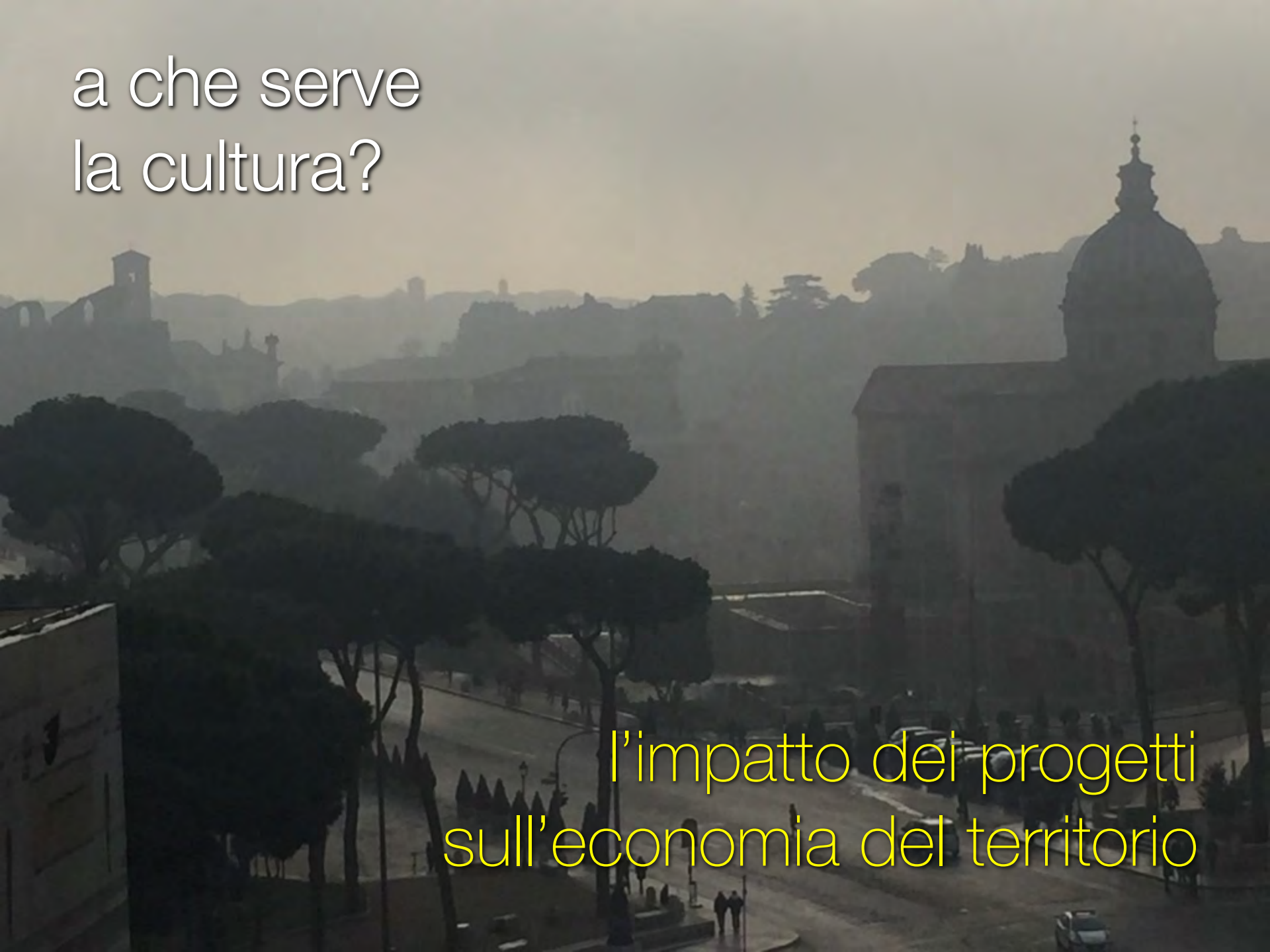
coltivare richiede due cose:
una **relazione**
la **moltiplicazione del valore**

la cultura
è un paio d'occhiali
che ci fa vedere cose
delle quali altrimenti
non ci accorgeremmo



a che serve
la cultura?

l'impatto dei progetti
sull'economia del territorio



1. convenzioni

il sacro graal: la spesa pubblica

lo stato copre il deficit, le imprese soccorrono
alla peggio c'è il crowdfunding (ci pensa la folla)





il progetto deve piacere

bandi generalisti e costrittivi
malintesi sulla qualità e l'eccellenza
commissioni di valutazione estetica
in mancanza di meglio, ecco gli algoritmi

gerarchia simbolica delle fonti di finanziamento



schizofrenia gestionale: custodia ed effetti speciali

2. spazio

il patrimonio italiano

stratificazione di stili
tessuto urbano come mappa
connessioni fra patrimonio e teatro





distretti culturali e atmosfera creativa

radicamento territoriale

scambio e fertilizzazione incrociata

competizione sulla qualità dei prodotti

trasferimento informale della conoscenza



qual è l'impatto dei progetti culturali
sull'economia del territorio?

gli studi d'impatto:
grandezze monetarie
enfasi sulle dimensioni
complesso d'inferiorità

che cosa si deve misurare?



nessi causali
impatto differenziale

nel lungo periodo

innovazione
crescita

3. analisi

benefici
monetari vs.
intangibili

senso di appartenenza
identità territoriale



qualità
reddito vs.
vita urbana



servizi urbani
distretti culturali

occupazione

dimensioni
vs. allocazione



uguali opportunità
motivazione professionale

effetti laterali
spesa indotta
vs. creatività

atmosfera creativa
impatto sull'imprenditorialità



pubblico
dimensioni vs.
composizione

inclusione sociale
dialogo multi-culturale



An aerial photograph of a model landscape. In the upper center, a small house with a red roof and grey walls sits on a raised, rectangular patch of brown earth. The surrounding area is a vast, flat expanse of light brown sand or soil. In the bottom left corner, a small yellow and black toy bulldozer is positioned. In the bottom right corner, two yellow toy dump trucks are parked side-by-side. The text 'qual è l'impatto dell'economia sulla cultura?' is overlaid in the center of the image in a dark red, serif font.

qual è l'impatto
dell'economia
sulla cultura?

4. tempo

An aerial photograph of a dry, cracked, and eroded landscape. The ground is a mix of light brown and dark grey, with numerous deep, winding cracks and small pools of water. In the bottom left corner, a person wearing a red hard hat and a light-colored shirt is kneeling, looking down at the ground. The word "sostenibilità" is written in a dark red, serif font in the upper center of the image.

sostenibilità

lo sviluppo sostenibile soddisfa
i bisogni presenti senza compromettere
la capacità delle generazioni future
di soddisfare i propri bisogni

Brundtland Commission
"Our Common Future"

An aerial photograph of a historic town built into a steep, rocky cliffside. The town is characterized by its ancient stone buildings, many of which are built directly into the rock face. In the foreground, a large, prominent church with a tall bell tower and a tiled roof stands out. The town extends up the cliff, with numerous smaller buildings and structures visible. The overall scene conveys a sense of historical significance and architectural ingenuity.

sostenibilità culturale

materiale
finanziaria
cognitiva

efficacia istituzionale

	pubblico	terzo settore	privato
bassa	sopravvivenza imposte spesa pubblica.	breve periodo donazioni ONG	incertezza fondi privati azione privata
media	investimenti imposte/titoli impresa pubblica	medio periodo lotterie fondi misti	accountability regolamentazione azione privata
alta	sostenibilità project finance impresa pubblica	lungo periodo ricavi di mercato progetti	stabilità progetti pubblici incentivi

compatibilità culturale

	conservazione	partecipazione	promozione
bassa	protezione politica neutrale sopravvivenza	accesso statico assenza di politiche	turismo nessuna pianificazione
media	riabilitazione politica coordinata	selezione price management	qualità della vita pianificazione locale
alta	compatibilità politiche integrate sviluppo	diffusione marketing formazione	sostenibilità obiettivi integrati e strategie

ce la possiamo fare

perdiamo tempo
evitiamo i pregiudizi
analizziamo la mappa
costruiamo significato

